

Feria de Almonte

Tierra de Santuarios 2026
2-6 de julio



Comprometidos con tu Salud Bucodental *en Almonte*

Con la mejor Tecnología, un equipo de
confianza y con todas las especialidades
odontológicas

Sin moverte de Almonte.



TODAS LAS ESPECIALIDADES ODONTOLÓGICAS



ODONTOLOGÍA
GENERAL



IMPLANTOLOGÍA
Y CIRUGÍA ORAL



ORTODONCIA
Y ORTOPEDIA



ENDODONCIA



PERIODONCIA



ESTÉTICA
DENTAL



ATM Y DOLOR
OROFACIAL



Calle Rector Martín Villa 42-50
(Junto a Supeco) Almonte (Huelva)



954 32 70 42



621 28 84 02

Saluda del Alcalde

Queridos vecinos,

La Feria de San Pedro vuelve a convocarnos en torno a una de las celebraciones más queridas de nuestro calendario. Son días de encuentro, de convivencia, de alegría compartida y de orgullo por aquello que somos. Una feria que, desde el Chaparral, forma parte de la vida de Almonte y que, cada año, nos invita también a mirar a nuestras raíces.

En esta edición, la dedicamos al vínculo entre el santuario natural y el santuario religioso. Dos realidades inseparables de Almonte. De un lado, Doñana, espacio único, patrimonio natural de valor universal, paisaje vivo que ha marcado nuestra forma de entender la tierra, los caminos, la marisma y la relación con el entorno. De otro, el Santuario de Nuestra Señora del Rocío, corazón espiritual de esta tierra y lugar al que miran, desde hace generaciones, miles de personas movidas por la fe, la devoción y el amor a la Blanca Paloma.

Almonte no se entiende sin Doñana, como tampoco se entiende sin El Rocío. Ambos forman parte de nuestra historia, de nuestra cultura, de nuestra memoria colectiva y de la manera en que nos relacionamos con los pueblos que nos rodean. En torno a Doñana hemos aprendido a vivir con respeto a un territorio privilegiado, habitándolo, conociéndolo y cuidándolo desde la experiencia de quienes sienten este espacio como su propia casa. Y en torno a la Virgen del Rocío nos han legado una devoción que nos une, que nos identifica y que proyecta el nombre de Almonte mucho más allá de nuestras fronteras.

Somos un pueblo que ha sabido convivir con un entorno natural excepcional y que, al mismo tiempo, ha

mantenido vivo un amor profundo por su Patrona, Reina de esta tierra. Una devoción que no se expresa solo en los grandes días, sino también en el cuidado diario, en la transmisión de padres a hijos, en el respeto a sus tradiciones y en la responsabilidad de custodiar una herencia que pertenece a todos los almonteños.

Por eso, dedicar esta Feria de San Pedro a ese vínculo entre Doñana y El Rocío es también una forma de reconocernos. De recordar que nuestra identidad nace de la tierra y de la fe, de la marisma y del Santuario, de los caminos y de la convivencia. Es una invitación a valorar lo que hemos recibido y a asumir, con orgullo y responsabilidad, el compromiso de conservarlo para las generaciones futuras.

La feria será, una vez más, lugar para compartir, para disfrutar con respeto y para seguir fortaleciendo los lazos que nos unen como pueblo. Quiero agradecer el trabajo de todas las personas, servicios municipales, entidades y colaboradores que hacen posible esta celebración, así como la participación de quienes, desde Almonte y desde otros lugares, se acercan cada año a vivirla con nosotros.

Os invito a disfrutar de la Feria de San Pedro con alegría, con hospitalidad y con ese sentimiento de pertenencia que tanto nos caracteriza. Que estos días nos ayuden a celebrar lo que somos: un pueblo unido a una tierra extraordinaria y a una devoción que forma parte esencial de nuestra vida.

¡Feliz Feria de San Pedro!

Francisco Bella Galán
Alcalde de Almonte



Saluda del Pregonero

Hay amores que no se explican... se viven. Yo no vine a Almonte de paso. Vine a quedarme, atrapado por ese imán de siglos que es la mirada de la Blanca Paloma. Buscaba su amparo, estar cerquita de Ella, y en esta tierra bendita encontré mi sitio en el mundo.

Almonte me ha dado el mayor de los regalos: una hija que ya es parte de este suelo. Verla crecer sabiéndola almonteña de cuna, es el vínculo definitivo que me amarra para siempre a estas calles y a este pueblo que hoy siento mío.

Y es aquí, bajo este cielo, donde el eco de los cascos sobre la arena anuncia la Saca de las Yeguas. Ese pistoletazo de salida donde el instinto y la tradición se funden. Es el momento en que la marisma entra en el pueblo para decirnos que ya todo es fiesta, que ya es San Pedro.

Almonte se entrega a la alegría de estar juntos. El Chaparral, ese lugar que algunos consideramos Sagrado por ser un escenario inigualable de grandes recuerdos para con nuestra madre del Rocío, se transforma para hacerse Feria, para llenarse de vida y convertirse en

el corazón de nuestro encuentro. Días para disfrutar de la compañía sin mirar el reloj, para emocionarnos con las carreras de cintas y para recordarnos lo bien que se está cuando se está agusto y en buena compañía.

Y es que cuando uno tiene la suerte y el privilegio de ser parte de este pueblo de Almonte, puede decir a boca llena que no hay mejores amigos ni mejor sitio para disfrutar de ellos. Los que han pasado a ser parte importante de tu vida. Gente acogedora y con el corazón siempre en la mano dispuesto a ser entregado a las necesidades de los demás. La familia que no nos viene impuesta. La que se escoge.

En nuestra Feria de San Pedro este año, además, nuestros pasos nos llevan hacia la esencia de lo Sagrado. Dedicamos nuestra feria a los Santuarios: a la fe que custodian los muros de nuestra Parroquia y la Ermita del Rocío, pero también a ese Santuario natural e infinito que es nuestra Marisma. Un templo vivo, lleno de luz y horizonte que no solo nos define como pueblo, sino que acoge con generosidad a todo aquel que viene a contemplar su hermosura.

Os invito a que vivamos estos días con la intensidad de quien se sabe afortunado, a que brindemos por lo que somos y por lo que nos une. Que en cada caseta y en cada encuentro, la alegría sea el único lenguaje. Que disfrutemos de nuestra gente, de la hospitalidad de nuestra tierra y de esa magia que solo Almonte sabe regalar cuando se viste de gala.

Os deseo de todo corazón una feliz Feria. Que la disfrutéis con salud y alegría.

Diego Benjumea

*Pregonero de la Feria
de San Pedro 2026*



EL CHAPARRAL
FARMACIA

C/ La Palmosa, 27 Tf: 959 45 05 09

Saluda de la Cartelista

Mi nombre es Mirian Picón, soy artista plástica y escritora de poesía, y este año he tenido el placer de realizar el cartel de la feria de Almonte 2026.

Que te encarguen un cartel siempre es motivo de felicidad, pero poder hacerlo del lugar donde naciste y te criaste, es una alegría añadida, ya que este año nuestra feria está dedicada a la devoción y riqueza que forma parte del corazón del pueblo.

En Almonte tenemos dos santuarios importantes que nos identifican, representan y acompañan día a día; por un lado, el santuario natural de Doñana con la marisma del Rocío como antesala, y por otro, el santuario devocional con nuestra Virgen del Rocío, la aldea, su ermita y la ferociera que mueve a los almonteños.

Es por ello, por lo que este 2026, tanto la feria, como el cartel de la misma, homenajean a estos dos santuarios que nos rodean.

Este año, la devoción hacia la Virgen se intensifica con el traslado hacia Almonte, por lo cual también he querido incluir en el cartel una representación hacia ese momento tan importante y señalado para el pueblo.

Para explicaros el significado de este cartel, quiero empezar hablando del manto rojo sangre que lleva la Virgen del Rocío cuando la visten de pastora. Este manto es un símbolo reconocible por todos, y es por ello, por lo que he querido usarlo para representar dentro de la imagen, la venida de la virgen este 2026.

Este manto aparece en la parte superior, para expresar en cierta forma, cómo el pueblo de Almonte está siempre bajo su manto. El mismo manto que empieza a deshacerse, para crear con sus hilos rojos el resto de las imágenes, de manera que todos los dibujos están realizados de forma lineal como si fueran dibujos creados con hilos.

La marisma, las yeguas y su yegüerizo que las acompaña, la ermita del Rocío, la portada del Chaparral, los farolillos de la feria y hasta las flores de papel con las que Almonte se engalana para recibir a su Pastora. Todo ese conjunto de líneas, conectan la identidad de un pueblo y me hace sentir orgullosa de poder representar nuestra esencia en una sola imagen. Porque de la misma forma en la que la ermita del Rocío y el chaparral aparecen conectados



por un camino de flores de papel que han sido creadas por su gente, Almonte siempre estará conectado a sus raíces y entorno.

Este cartel ha sido creado por una almonteña y dedicado a todos los almonteños.



HORMIGONES

Rocío

Almonte - HUELVA

670 663 486 - 959 451 074
hormigonesrocio@gmail.com



GrupoCECSA

**En el corazón de HUELVA.
Tu tranquilidad es
nuestro compromiso**



 959 45 05 00

 WWW.grupocecsa.es

 Ctra. Del Rocío, 118
21730 Almonte

Pueblos Verdes es un **modelo de autoconsumo compartido** que permite a los vecinos de Almonte acceder a energía solar **100 % renovable generada en su propio Pueblo**



Energía eficiente



Ahorro inteligente



Futuro sostenible



¡INFÓRMATE AQUÍ!

Un proyecto de:



CECSA PLUS S.L.U
Carretera del Rocío, 118, Almonte, Huelva

954 327 044

La Madre de la Marisma del Rocío

(Un recorrido histórico)

Javier Coronel

El Caño y Madre de las Rocinas, o conocido también como la Madre del Rocío o la Madre de las Marismas, es un curso fluvial de 30 km en Huelva que nace en cercano a la Aldea del Rocío y desemboca en el río Guadalquivir. Su caudal proviene principalmente del arroyo de la Rocina y se asienta sobre el acuífero Almonte-Marismas en el entorno de Doñana. Actúa como límite natural entre los municipios de Almonte e Hinojos, recorriendo terrenos de materiales sedimentarios del Pliocuatrnario.

El 18 de noviembre de 1476, el Rey Fernando V y su mujer Isabel I de Castilla, los Reyes Católicos, premiaban a su vasallo Esteban Pérez Cabitos, del goce y disfrute de la pesquería del Caño y Madre de las Rocinas, tras sus buenos servicios, cuando se le encargó por la corona, sobre la propiedad realenga de la isla de Lanzarote, tras ser nombrado como juez pesquisador. No muy seguros de la situación jurídica, la donación se hizo sin perjuicio de tercero, declarándose los Monarcas propietarios en cierta parte. Erróneamente algunos historiadores creen que la situación geográfica del Santuario del Rocío entró dentro de esta cesión, cuando lo que realmente lo que se cedió fue el derecho de pesquería sobre el Caño y Madre. La cesión por parte de los Reyes a su vasallo vino con polémica incluida, pues ya que la potestad del caño pertenecía a un tal Martín de Bonilla desde 1390. Esta familia de pescadores se resignó a perder la profesión y capital, malvendiendo sus derechos en 6.000 maravedís, pese a los mejoramientos y edificios que se habían hecho en dichas "canaliegas" (cerco de cañas para



Retrato de los Reyes Católicos, Fernando e Isabel. Monasterio de las Agustinas de Madrid de las Altas Torres. Siglo XV.

peschar). Poco después, Pérez Cabitos se lo vendía en 1480 a Juan Martínez Botejón. Tras pasar por varios propietarios y en un intento en 1564 por el Concejo de Almonte en conseguir los derechos sobre el Caño, se realizaba finalmente en 1582 escritura en la ciudad de Sevilla ante Gerónimo de Lara, por el derecho de caza y pesca del Caño y Madre de las Rocinas a la villa almonteña. En 1583 se volvía a ejecutar escritura en Almonte ante Fabian de Cabrera, donde se les traspasaba el derecho desde la cerradura del Caño de Braynes o Braines hasta los baldíos de Almonte por "la banda de Sevilla" al Señor y Duque de Medina Sidonia, y la otra banda hasta el charco del perchel al Concejo de Almonte. El Caño y Madre sería también denominado en toda la extensión de su franja como La Canaliega, ambos topónimos convivirán varios siglos, reduciéndose La Canaliega a la pasada que da acceso hacia la costa.

Ninguna información tendremos al respecto sobre el Rocío y su entorno durante la primera mitad del

siglo XVI por la escasez de documentos hasta bien mediados de dicho siglo, de las que se preserva las actas capitulares más antiguas del Concejo, Regimiento y Justicia de la Villa de Almonte junto al Archivo de Protocolos Notariales.

Con la sucesión al Ducado de Medina Sidonia en 1558, de Alonso Pérez de Guzmán, apodado como "el Bueno", nos llegaría las primeras referencias de la devoción por parte de la casa ducal a Ntra. Sra. de las Rocinas. A finales de la década de 1570 mandó a reedificar la ermita que "estaba por el suelo", e instauró una capellanía u obra pía en ella, en enero de 1587. Además, su mujer, Ana de Silva y Mendoza hizo obsequio de varios vestidos para la Imagen ya inventariados en 1583.

En 1590 el ayuntamiento acordaba arrendar las canaliegas desde La Ronquilla hasta el embarcadero. Tres años antes se le denegaba la licencia a Baltasar de Herrera de construir una choza en La Canaliega porque había otra y resultaba de más. El ca-



bildo acordó en 1592 vender las bellotas de la dehesa del Cañuelo hasta la ermita, que junto a la del Rincón, cercano a La Canalega, sería uno de los principales motores de venta de bellotas para las arcas municipales. Entre 1596 y 1602, Castilla fue arrasada por la epidemia de peste Atlántica, una enfermedad que se convirtió en endémica en la península ibérica de carácter infectocontagioso que afectaba a humanos y a animales. La peste llegó a la ciudad de Sevilla en 1599, la más probable que por vía marítima. Enterado el Cabildo de Almonte de tales hechos, el 30 de mayo hacía saber que la gente que comercializaban con el pescado y que se vendía en Sevilla, y volvían luego a La Canalega y a la ermita de Nuestra Señora de las Rocinas, se comunicaba con los vecinos de esta Villa, de la cual podría resultar perjudicial. El documento precisa que hay viviendo numerosos "vecinos" en la dicha Canalega y ermita, y que estos son asiduos a venir a Almonte. Es más que evidente que había un núcleo de población persistente en el Rocío, era un lugar que servía de abrigo para cazadores, ganaderos, pastores, carboneros, labradores, guardas y pescadores entre otros oficios. El documento menciona a los vecinos de La Canalega y ermita ¿había dos zonas habitadas? Está claro que una era La Canalega o Rincón, pero, ¿podría haber viviendo gente junto a la ermita de las Rocinas? El testamento del indiano Baltasar Tercero en 1587 era conciso, instaurar una serie de misas cada día y las principales fiestas del año para que lo comarcanos de dicha ermita asistiesen a ella.

El cabildo recibió la noticia de que Diego García de Almonte, vecino de esta villa y morador en Sevilla, quería venir al pueblo con su familia en un intento de huida de una ciudad apestada. Se le mandó a notificarse la prohibición de su entrada en la villa y al sitio de la ermita de Nuestra Señora de las Rocinas, especialmente allí, donde hay "tanto concurso de gente".



Recreación de la pesca de anguilas en la Canalega.

¿Salía del embarcadero de Las Rocinas el pescado hacia Sevilla por el Caño y Madre? El embarcadero se situaba en la Boca del charco de la Madre, y desde allí, se fletaban embarcaciones con madera hacia Sanlúcar de Barrameda. En 1719 arribaban barcasas o lanchas desde el caño de Braynes arroyo arriba hasta La Canalega por varios pueblos gaditanos para asistir a la Fiesta de Nuestra Señora del Rocío en Pentecostés. Una de estas embarcaciones dio nombre a unas tierras junto a la Madre, llamada La Saetía, nombre de un antiguo barco de vela.

Esta libertad de tránsito navegable por el caño hasta el Rocío se vio dificultada por la acción de algunos arrendadores de las pesquerías del Caño, como ocurrió en 1736, donde un vecino de Sanlúcar se quejaba al corregidor de la villa de Almonte porque Juan Jacinto, vecino de ella, obstaculizaba la navegación hacia el Rocío por tener construido un puente de madera. Sabemos que al menos en 1769, en los años de gran abundancia de agua, van al Rocío desde Sanlúcar en botes y lanchas. Ese mismo año presentan al Duque de Medina Sidonia los peritos e ingenieros la idea de explotar toda esta zona cuyos primeros pasos se-

ría crear una población estable en el Rocío, como veremos más adelante, y crear un canal fluvial para transporte de mercancías por el arroyo de La Canalega al Guadalquivir, proponiendo hondar La Madre, que desmontando la maleza y breña que la cubría, se podía hacer un río navegable que facilitara el transporte de frutos, leña y madera. Al menos hasta 1777 se habla de la llegada de pequeñas embarcaciones hasta el Rocío.

En julio de 1967, la Estación Biológica de Doñana, solicitaba al Ayuntamiento de Almonte el alquiler de la Madre del Rocío, para realizar el estudio de las aves acuáticas, así como instalar algún que otro puesto de observación para dicha finalidad. Durante el verano destacan especies como la garza imperial y la espátula, mientras que en invierno predominan grandes bandos de ánsares comunes, grullas y avefrías. Residentes como flamencos, garcetas y fochas cornudas habitan la zona todo el año, sumándose a pequeñas aves de carrizal como el carricero en la zona de la Rocina. Avisamientos recientes confirman la presencia de martinetes comunes, consolidando a la Madre de las Marismas como un enclave vital para la biodiversidad ornitológica.

Madre de la Marisma

Alfonsa Acosta



Fotografía de Antonio Ramos.

EOL
ALMONTE
Escuela Oficial de Idiomas

Oferta educativa de idiomas 26/27

CURSOS OFICIALES	CURSOS CAPE
🇬🇧 Inglés: Desde A1 a c1.2	🇬🇧 Inglés B1 Oral (cuatri.)
🇫🇷 Francés: A1, A2 y B1	🇬🇧 Inglés B2 Actualización (anual)
🇪🇸 Español: A1, A2 y B1	🇪🇸 Español A0 Iniciación (cuatri.)

MATRICULACIÓN 1 AL 10 DE JULIO
Nuevos: 81,41€ | Antiguos: 59,04€ | CAPE Cuatri: < 40€

📍 C/ Héroes de Baler nº6, 21730 Almonte (Huelva)
(Detrás de la Casa de la Cultura)

✉ info@eoialmonte.com 📞 671 591 519 - 671 591 520

CSO
CAUCHOS SAN DIEGO

AVDA. DE LA JUVENTUD N7 - 21730 ALMONTE (HUELVA)

Tlfn: 959 45 07 88

Almonte te Canta (Desde la Noche hasta el Alba)

Francisco José Martínez Cáceres (José Requebros)

Ya se engalana mi pueblo, de flores colma sus calles y se palpa una alegría desmedida al volver a imaginar que la Virgen regresa al pueblo. Ese pueblo que me vio nacer, el que aun en la actualidad conserva y ama sus tradiciones, las que desde hace muchos siglos ha sabido mantener y transmitir a sus hijos y nietos. Recuerdo esas venidas de la Virgen en la que era tan solo un niño, tendría cinco o seis años, de la mano de mi madre y junto con mis hermanos íbamos cada tarde a verla mientras mi padre todavía estaba en el campo y enredado en las tareas diarias de su trabajo. También recuerdo esa inmensa alegría que flotaba en el pueblo sabiendo que la Virgen estaba en casa y esa pena, en la despedida, donde escuchaba en la plaza a las abuelas diciendo que largo los 7 años y corto los nueve meses. Todo esto me ha recordado y brotado en el pensamiento, al sentir y escuchar todos los temas que forman parte de este disco, el que para mí ha sido un inmenso honor y me ha llenado de satisfacción poder haber participado y colaborado. Poder sentir escalofríos al escuchar a grandes artistas que tiene el pueblo de Almonte, que transmiten una fuerza y un amor siempre fiel a nuestra Patrona la Virgen del Rocío, que hacen estremecerte por dentro y brotan los sentimientos al escuchar esas rimas y quejidos que te hacen romperse el alma esperando el ansiado momento de verla llegar por los llanos a su pueblo.



Almonte te canta, "**Desde la Noche hasta el Alba**" es el título elegido para este disco, el cual rememora a los producidos en 1998 y 2005.

Esta nueva obra, lo compone 19 temas, entre sevillanas y rumbas, los cuales hacen un recorrido por muchas estaciones o momentos que se viven en estos 9 meses que la Virgen esta en el pueblo. Este disco viene de la mano de un Productor/Arreglista el cual tiene un gran nombre en el mundo de las sevillanas como es Francisco Carmona, al que estoy muy agradecido porque es muy fácil trabajar con él y es una persona excepcional, como seguro han comprobado todos los que han participado en esta obra. A Fran Bañez, de Estudios Viruta, por su paciencia y buen hacer.

Quiero agradecer a tantas personas, sin las cuales no se podría haber realizado esta producción como es Javier Coronel, que ha estado formulando ideas y formas para darle un sentido idóneo al disco. También quiero nombrar a mi compañero Carlos Arenas que ha estado a mi lado en todo momento y ha dispuesto su tiempo, sus temas y su saber hacer apoyándose y poniéndomelo fácil. Que decir y agradecer de todos esos artistas que de forma totalmente desinteresada han formado parte del elenco. Y sobretodo agradecer al Ayuntamiento de Almonte, con Paco Bella a la cabeza, la confianza depositada en mí, para este trabajo, que ha supuesto horas de

reuniones, llamadas, dedicación y tiempo, y hacerme partícipe de los actos y proyectos para celebrar la llegada de nuestra Patrona.

A mi mujer y a mi hija, por todo lo que habéis aguantado y sacrificado durante la creación de este disco. "Almonte te canta" también es vuestro, porque detrás de cada letra y cada momento habéis estado sosteniéndome con vuestro amor y vuestra paciencia. Gracias de corazón. Os quiero con el alma.

Gracias a todos por dejar que este humilde Almonteño, que ha dedicado su vida a cantar, pueda expresarse de forma altruista y venerar a la Virgen expresarle todo el amor reflejado en esta obra, de la que Ella es Inspiración, Motor, y Guía.

¡Viva la Virgen Rocío!





**Almonte
no necesita
permiso para
brillar**

Nuestras fresas, tampoco

FELIZ FERIA 2026 | Doñana 1998

NEKSUS

Orange Yoigo MASMOVIL Jazztel

Primavera que conecta

Todo

Hasta **100€ dto.** en tu factura*

*Con uno de estos smartphones a plazos y contratando una tarifa fibra+móvil.

vivo V70 FE SAMSUNG Galaxy S26 Ultra Google Pixel 10a

orange está aquí

TIENDA OFICIAL NEKSUS
Pl. de Andalucía, 5.
Almonte.
691 183 730.

TODO ESTO Y MUCHO MÁS EN TU TIENDA NEKSUS.

Fibra Móvil Tele Alarma Luz Gas

Vistamar
apartamentos turísticos

APARTAMENTOS VISTAMAR

648 235 283

CAÑO GUERRERO - MATALASCAÑAS



Almonte Limpio

- ✓ Utiliza las papeleras, no arrojes nada al suelo (papeles, colillas, chicles...).
- ✓ No deposites la basura fuera de los contenedores. Respeta sus normas de uso
- ✓ Utiliza el Punto Limpio para los residuos especiales. Respeta el mobiliario urbano.
- ✓ Tu mascota es tu responsabilidad, recoge sus excrementos.
- ✓ No escupas.
- ✓ Reduce, Recicla y Reutiliza.
- ✓ Mantén en todo momento un comportamiento cívico.

tarea
de
TODOS



azsuma

Desde 1998

mal
la
On

INMODONANA

¿QUIERES VENDER
TU VIVIENDA?



CONFIANZA



TRANSPARENCIA



EFICACIA

LA ÚNICA INMOBILIARIA DE MATALASCAÑAS
ESPECIALIZADA EN VENTAS

959 430 512

www.inmodonana.com

Lo + en
Blanca Paloma



NEUMÁTICOS NUEVOS · NEUMÁTICOS DE OCASIÓN
ALINEADO DE DIRECCIÓN · MECÁNICA RÁPIDA
REPASO PARA ITV · DIAGNOSIS · BATERÍAS



Camino de los Tejares, 34 · 21730 ALMONTE · Huelva
611 735 770 · lomasenruedasbp@gmail.com



f @lomasenruedasbp

La Veta de la Tierra y los Clarita

Antonio Rodríguez "Clarita"

En lo más recóndito de la Marisma de Doñana hay una veta que resalta de forma prominente en la llanura, de arenas doradas, traídas hace milenios por las corrientes del romano *Lacus Ligustinus*. Se encuentra en uno de los lugares más bellos de toda aquella planicie, al final del largo pasil de los Almajos Dulces, como un balcón que mira a esa otra Marisma, donde manda el agua. Desde allí estas se extienden en los inviernos como un ancho mar, recordando a viejo lago, hasta las mismas dunas del Coto de Doñana, tornándose en primavera en un mosaico de pétalos blancos de manzanilla en flor, como un manto nevado, con sus extensas manchas de castañuela y bayunco, adornado por una enormidad de aves que uno no podría imaginar. Fue precisamente aquellas arenas las que le dieron nombre, conociéndose desde siempre como la veta de la Tierra, como si todo lo que se extendía más allá no mereciera tal apelativo, como un mundo inhabitable, dada su naturaleza fangosa e inconsistente.

Alla por mediados del siglo XIX, Pepe Rodríguez Bentu, mi Tatarabuelo, ya deambulaba por aquella vieja Marisma, cazando y recolectando patos, gallaretos, huevos..., y todo lo que esta daba, cuando eran tierras libres y salvajes. Tenía como morada una pequeña choza junto al caño de Brenes, pero no podía dejar de tener en el punto de mira aquella otra veta, la de la Tierra, y su inmensurable marco, en el corazón de la Marisma.

En un momento dado decidió tomar posesión de ella, y aunque vivir de forma permanente en aquellas inhóspitas llanuras era una



Manolo Clarita y Carmen, con algunos de sus hijos, en la choza de Las Nuevas, 1924.

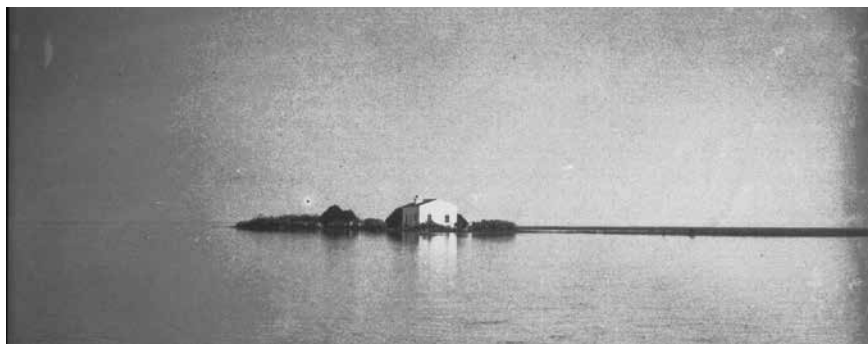
dura tarea de sobrellevar, había una buena causa. Entre sus diversos quehaceres estaba la de organizar cacerías para ciertos señores de alta alcurnia venidos de tierras lejanas, lo que le daba ciertos beneficios. Estos habían constituido sociedades cinegéticas, arrendando la cacería de aquellas llanuras marismeñas, y para la logística de aquellos lances necesitaban a los mejores conocedores de aquellos pagos y sus pájaros.

Así fue como aquellos pateros de antaño se fueron transformando en guardas de cacería. En la veta de la Tierra se levantaron varias chozas, y pasó a llamarse desde entonces como la veta de la Choza. El primogénito de José, mi bisabuelo Manolo, pasó a ocuparla, mientras su padre quedó en la de Brenes. Desde allí ambos gestionarían aquellas numerosas jornadas de caza llevadas a cabo por las diferentes so-

ciudades arrendatarias. Fue precisamente en uno de aquellos lances donde surgió el apodo que bautizó a la familia desde entonces. Aquel día la lluvia arreciaba a mares, no pronosticando buenos augurios, para disgusto del personal, pero mi tatarabuelo Pepe, quizás de naturaleza excesivamente optimista, quiso divisar un ligero claro entre aquellas nubes oscuras, "Parece que viene una clarita", debió decir. Confiando en tal pronóstico todos se pusieron en marcha, en busca de los puestos. Al final la clarita no fue tal y la mojada del personal fue para recordar. Aquel borrascoso día, al calor de la chimenea y con alguna copita de manzanilla de más, la guasa del personal y el recuerdo de la clarita fue recalando, hasta quedar dicho mote para la posteridad, "los Clarita".

En aquella veta de la Choza, que quedaba reducida en las riadas invernales a una mínima extensión de terreno, tal cual barquito a la deriva a merced de las aguas, mis bisabuelos Manolo y Carmen trajeron al mundo una nutrida camada de 16 pollos. En el transcurso de aquellos años, en concreto en 1905, se construyó un modesto pabellón de caza, llamándosele pomposamente «Palacio de Las Nuevas», y dando nombre a la veta, tal como se la conoce hoy día, veta de Las Nuevas, apelativo que deriva de un lucio cercano, por ser el lugar de mejores cacerías de la zona desde siempre.

Dicho pabellón actuaba como centro neurálgico de las diferentes sociedades cinegéticas, siendo la primera edificación de fábrica de toda la Marisma, brillando como un lucero en el corazón de aquel ver-



Veta de Las Nuevas 1916

gel, de naturaleza desbordante. En los días soleados de invierno sus paredes encaladas se podían divisar en la distancia, en su prominente veta; era una referencia en el horizonte. Un par de habitaciones de altos techos, cocina, salón con una gran chimenea, cuarto de aperos y poco más, conformaron su estructura original, aunque con los años se le fueron añadiendo algunas dependencias, evocando aún en sus últimos tiempos aquel aroma de principios de siglo XX.

Mi bisabuelo Manolo Rodríguez Pérez moriría prematuramente una mañana del 11 de diciembre de 1925, con 55 años de edad, mientras se estaba celebrando una cacería. En numerosos textos publicados por aquellos cazadores venidos de toda Europa (A. Chapman, Vizconde de Poncins, Amezaga...), se le nombra innumerables veces, haciendo especial énfasis

en su extraordinaria sabiduría sobre el comportamiento de las aves acuáticas, y de la Marisma en general.

Su primogénito, Manolo Rodríguez Vilaseco le sustituiría como guarda Mayor, pero por desgracia su vida también se truncó demasiado pronto, falleciendo de forma repentina a los 43 años de edad un 28 de octubre de 1937. A partir de aquí tomaría el mando uno de sus hermanos, mi abuelo Antonio Clarita, que sería guarda mayor hasta 1985, cuando la finca de las Nuevas fue adquirida por la Administración. Él conoció el nacimiento del Parque Nacional de Doñana, y aquellos años con José A. Valverde y compañía.

Mis abuelos Antonio y Victoria tuvieron 12 hijos, siendo el cuarto de la camada mi padre, Tony Clarita. Entraría como guarda en 1965, con

26 años, siendo propietario de la finca el italiano Leo Biaggi. Tres años antes conocería en Sanlúcar de Bda. a María Luisa Ramírez, más conocida como Loli, mi madre. El lugar de destino las alturas del Brazo de la Torre, junto al caño de Buentiro, donde se ubicaba una modesta casita, el Cherri, aunque siempre con la vista puesta en la antigua veta de la Tierra, destacando en el horizonte. En aquellas alturas nos trajeron al mundo y allí pasamos nuestros primeros años de vida, creándonos una fuerte impronta por aquellos terrenos, cuyo recuerdo nos acompañarían a lo largo de nuestras vidas.

Mi padre hacía las labores como guarda, saliendo a caballo a horas intempestivas, controlando las incursiones de los furtivos, observando las querencias de los pájaros y de las aguas. Eran muchos los días en los que partía y no se sabía cuándo volvería, y siempre divisando el horizonte, para ver si se distinguía su figura en la lejanía. En las cacerías la faena se trasladaba a la veta de Las Nuevas, ya que muchos eran los preparativos relacionados con los puestos y demás, pasando allí varios días.

En la mayoría de aquellos quehaceres mi madre se quedaba sola, nosotros apenas teníamos unos años.





Tony Clarita cañeando por el lucio de Buentiro. 09-1966.

Ella no pertenecía a una familia de raíces marismeña, por lo que su capacidad de adaptación a la soledad y dureza de aquellas llanuras fue digna de reconocer, desde el primer momento, aguantando estoicamente la llegada de mi padre, muchas veces preocupada por su tardanza, en las largas madrugadas. Hasta el final de sus días siempre me decía

cajón o a caballo, intentando coger algún mancón o gallareto, así como algún puñado de huevos de gallareta, tal como hicieron mis antepasados varias generaciones atrás. O las faenas con las mostrencas y la tropa de ovejas, que mi padre se afanaba en velar ante las inclemencias del terreno, cuando las aguas de las riadas constreñían aquella veta a la

que, a pesar de las adversidades, fueron los años más felices de su vida.

Recuerdo reparar todos juntos aquellas alturas, buscando cabrillas, y los champiñones que salían en invierno. En primavera con el

mínima expresión. A pesar de los años, aun recorro muchas noches aquellos lucios, quebradas y alturas, casi como si las pudiera tocar.

En 1985 las labores como guarda de cacería de mi padre cesaron y paso a ser guarda del Parque Nacional, poniendo al servicio de la conservación toda su sabiduría, aprendida a lo largo de muchas generaciones.

Pero todo aquello se desvaneció, ellos ya no están, aquella Marisma ya no es la misma, y ahora aquellas vetas reposan en absoluto silencio. Cuando el viento sopla con fuerza sobre ellas parecen traer del pasado algún suspiro, risa o lamento de aquella época, como queriendo llamar tu atención, es difícil imaginar la vida que tuvo todo aquello antaño y que ya solo queda como un recuerdo, cada vez más lejano.

ZARCO

SUMINISTROS INDUSTRIALES Y AGRÍCOLAS



ALQUILER DE MAQUINARIA

722 831 006

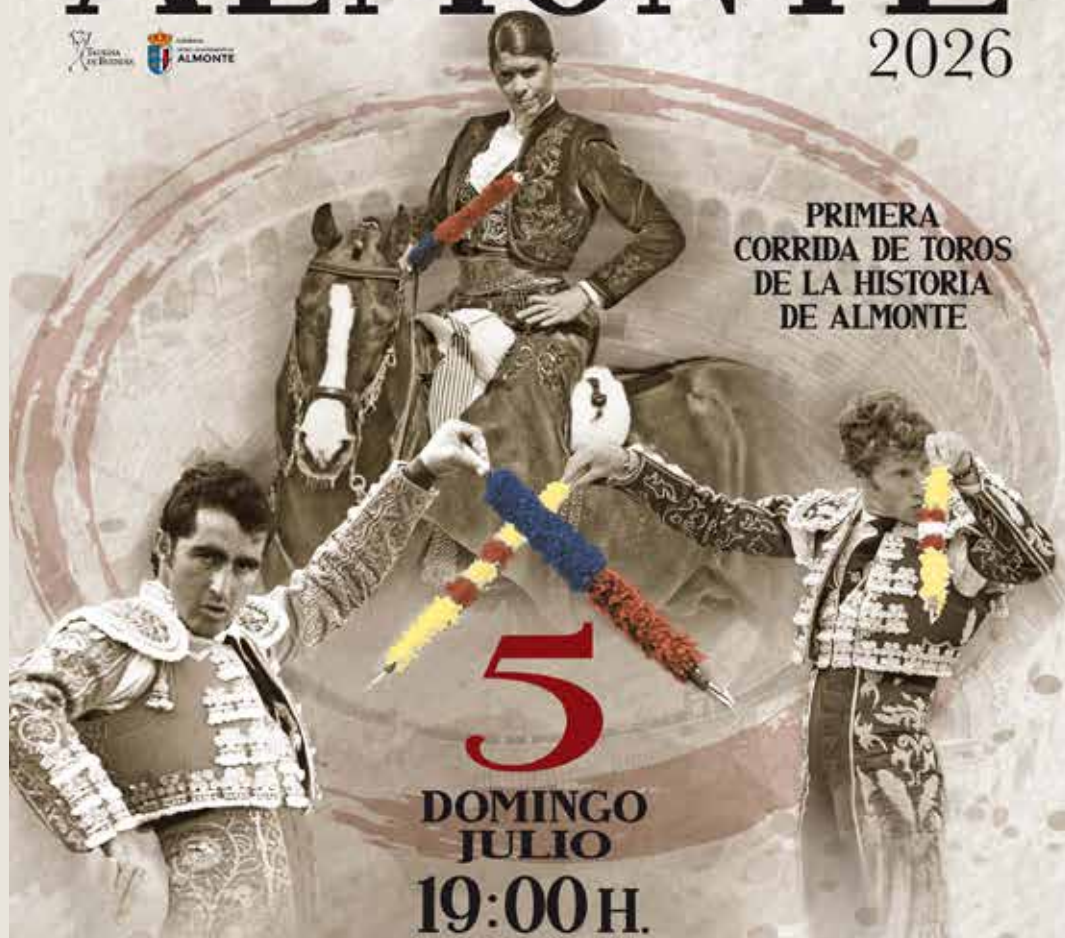
suministroszarco.com

C/ Sierra Nevada, nave 65 P.I. EL TOMILLAR, ALMONTE

PLAZA DE TOROS DE

ALMONTE

2026



PRIMERA
CORRIDA DE TOROS
DE LA HISTORIA
DE ALMONTE

5

DOMINGO
JULIO
19:00 H.

CORRIDA DE TOROS MIXTA

A BENEFICIO DE LAS
HERMANDADES DE PENITENCIA:
HDAD. SACRAMENTAL, HDAD. DEL GRAN PODER,
HDAD. DE LA SOLEDAD, HDAD. DEL CAUTIVO,
HDAD. DE LA PIEDAD Y PASO DE LOS NIÑOS



2 de **PRIETO DE LA CAL**

PARA LA REJONEADORA

LEA VICENS

y 4 TOROS de **JOSÉ MURUBE**

LOS MATADORES DE TOROS

EL FANDI

MANUEL ESCRIBANO

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Picadores y Banderilleros.

VENTA DE LOCALIDADES:

Las Hermandades anunciadas y el día del festejo desde las 10:00 de la mañana en horario ininterrumpido en la taquilla de la plaza de toros.

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES: 626 503 882

www.taurinadebuendia.com

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

BARRERA 55€
TOD. GENERAL 45€
JUBILADOS 40€
JÓVENES (hasta 19 años) 35€
NIÑOS (hasta 12 años) 18€

La saca de las yeguas, un viejo uso tradicional de doñana que en almonte se hizo cultura

José Manuel Pérez (Cabo Chasca)



Ilustración realizada por Antonio J. Barreiros

Se acerca la feria de San Pedro y San Pablo en Almonte, el recinto ferial se llena de casetas y farolillos y por las calles del pueblo sopla una brisa marismeña que trae relinchos de yeguas y potrillos. "YA VIENEN LAS YEGUAS":

Retranqueamos en el tiempo mas de cinco largos siglos cuando el Duque de Medina Sidonia, don ALONSO PEREZ DE GUZMAN Y SOTOMAYOR, ordeno en el año de 1504 que fueran recogidos todo el ganado caballar que pastaba en las marismas de Guadalquivir, y que fueran llevados al pueblo de Almonte, al Corral del Consejo que se encontraba en lo que hoy es la Plaza de Andalucía, baldíos que estaban en las afueras del pueblo, y siguió diciendo que de esa manera serian

reconocidos por su propietarios, y que esa faena se realizara entre los días 22 al 26 de junio días antes de de la festividad del patrón.

En aquellas lejanas fechas se estaban realizando en la comarca le recogida y la trilla de las mieses y por tal motivo esas yeguas eran utilizadas en la faena de retrotar las pajas en las antiguas eras, al mismo tiempo se tusaban las yeguas y se marcaban o vendían los potros, y desde entonces cada veintiséis de junio al atardecer entran las yeguas en las calles del pueblo no ya por ordenanza pero si por una tradición que forma parte de la cultura almonteña.

Pero no nos podemos agarrar a esa fecha para decir que desde entonces pastaban yeguas en esas

marismas lindantes al gran rio de la marisma, el Guadalquivir. Recogen los libros de la historia de la cría caballar en esos parajes marismeños, que en tiempo de los Romanos y Tartesos ya pastaba ganado caballar en el Lago Ligustino , en las tierras comprendidas entre Arenas Gordas y la desembocadura del Rio, y la Dehesa del Carrizal y la Higuera lo que hoy es el Parque Nacional de Doñana.

También está escrita en la historia de este uso tradicional, que en tiempo de los Árabes en los alrededores del año 973, el Califa AL-HAKAN II, con su hijo el Príncipe heredero HIXAM, vieron pasar por los jardines de su palacio en MEDINA AZAHARA, 3000 cabezas entre yeguas y potros y 100 sementales, recogidos en estas marismas, causando un gran impacto entre la población que lo contemplaban. Por eso no es raro ver el día de la llegada de las yeguas a los chiquillos con sus abuelos contemplando el paso ancestral de estos ganados.

La saca de las yeguas existe solo en el pueblo de Almonte, y se realiza la faena como toda la vida, pero tengo que decir que hoy en día se viva en la marisma durante esos días diferente a siglos pasados, desde hace unos años el Ayuntamiento de Almonte realizo unas instalaciones en el paraje conocido como LA HUERTA DE LA CAÑADA y allí son llevadas todas las yeguas y al día siguiente son con-

ducidas por reuniones a los corrales dedicados para ello, cosa que de antaño el ganado era llevado a una dehesa cercana al pueblo y al siguiente día se llevaban a los corrales de las casas de los yegüerizos donde se llevaba a cabo el manejo de los animales y de allí una vez pasada la feria se devolvían de nuevo a la libertad de la marisma.

Dicen los de mas edad que había familia que pasaban la feria con el dinero que le dejaban las ventas de los potros, hoy no es lo mismo y el tener yeguas en la marisma les cuesta el dinero pero Almonte sigue con la tradición porque es herencia de sus antepasados, y se debe seguir con el legado ancestral para no perder las SEÑAS DE IDENTIDAD.

Con la añoranza que merece le dedico esta colaboración mía para le revista de feria a mi amigo JOSE MARIA BOIXO MARTIN, que hace unos meses aparejo su yegua y como ha el le gustaba cuando el sol se esconde recorre todos los jatos marismeños.

QUE NO SE PIERDA LA ZAZA
DE YEGUERIZOS DE ACERO
CON CHIVATAS DE ACEBUCHES
CON SOMBREROS DE ALA ANCHA
Y LA CARA" RELIA" CON SU PAÑUETO
UN HORIZONTE MARCADO
CON LA PUNTA DE LAS OREJAS
DE SU CABALLO MARISMEÑO
SABIENDO LA HORA POR EL SOL
Y POR LAS NOCHES,.....
EL GUIÑO DE LOS LUCEROS

LA LLAMA DE LA CANDELA
ALUMBRABA, EL JATO MARISMEÑO
EL PEROL EN LAS "ESTREVES"
EL GUIÑO DE ARROZ CON CONEJO
LAS RANCIAS CONVERSACIONES
QUE CONTABAN LOS MAS VIEJOS
ERAN LAS LEYES SAGRADAS
QUE TENIAN AQUELLOS HOMBRES
ECHOS DE MARISMA Y DE VIENTO.
ALFORJA, LAZO Y MORRAL
Y UN VIEJO COSTAL DE LONA

DONDE EL PIENSO SE LLEVABA
EN UN CABALLO "APAREJAO"
CON EL VINO Y LAS VIANDAS
TODO HA IDO CAMBIANDO
NIÑO, ECHA UNA COPA DE VINO
DE LA VIEJA "DAMAJUANA"
QUE SE ASOMEN A LOS CIELOS
AQUELLOS NOBLES YEGUERIZOS
QUE UN DIA SE FUERON "PALANTE"
A LAS MARISMAS DEL CIELO.



AGROALIMENTARIA
VIRGEN DEL ROCÍO
Sociedad Cooperativa Andaluza
Almonte-Huelva-España

VINAGRE CONDADO DE HUELVA
VINO DEL CONDADO
ACEITE DE OLIVA



959 40 61 46 / 626 833 719

S.C.A AVD.Cabezudos nº1 Y nº3 · 21730 ALMONTE (HUELVA)



Doñana y El Rocío, el indisoluble vínculo de dos santuarios

Manuel Galán Cruz

Entre los múltiples privilegios con los que cuenta el pueblo de Almonte está el tener enraizadas tradiciones vinculadas con sus creencias religiosas y con su entorno natural. Ellas, además, son conocidas internacionalmente, a lo que hay que sumar también, el reconocimiento que de Doñana hizo la UNESCO, dándole la categoría de Patrimonio de la Humanidad. Pero para nosotros, habitantes de este rincón de la provincia de Huelva, es tan cotidiano su roce, que casi pasa inadvertido, pues los tenemos tan interiorizados, tan habitual su trato, que muchas veces no somos conscientes del valor que realmente tienen, y el que desde fuera se les da.

La definición que nos aporta el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua del término santuario es «templo en que se venera la Imagen o reliquia de un Santo de especial devoción», y «tesoro de dinero o de objetos preciosos que se guarda en un lugar». Por tanto, usamos el término para referirnos al Rocío y a Doñana, teniendo en cuenta que encajan perfectamente en sendas definiciones.

Si se habla del Rocío, automáticamente se vincula a Doñana, y si se habla de Doñana, igualmente sale a relucir El Rocío. Ambos santuarios, el devocional y el natural, tienen un vínculo indisoluble, bien marcado por la historia, que hace que no se entiendan el uno sin el otro.

La riqueza natural de las tierras que hoy abarcan Doñana ha hecho que desde muy antiguo el hombre se haya servido de este espacio para sacar provecho de la tierra y de sus animales. Cazadero Real desde la

Edad Media, e históricamente lugar de aprovechamiento de recursos naturales -piña, leña, carbón, marisqueo, pesca, caza, etc.-, hizo que, no sólo la Corona castellana se fijara en estas tierras como lugar de esparcimiento y recreo cinegético, sino, sobre todo, los pobladores de las localidades circundantes, quienes acudían para cubrir sus necesidades, sirviéndose de los recursos que la propia naturaleza daba.

Actualmente es muy conocida la Saca de las Yeguas, que, más allá de cumplir con una tradición de la que se tiene constancia documental desde principios del siglo XVI, pone de manifiesto cómo en concreto el pueblo de Almonte ha sabido aprovechar las tierras de su término municipal para sostenimiento y enriquecimiento de sus habitantes. Pero ese aprovechamiento de recursos viene de atrás, ya que hay referencias desde el siglo XII que hablan de la riqueza de las marismas del Guadalquivir para la cría de ganado caballar, animal fundamental para las guerras en la Edad Media, y en algunos lugares hasta bien entrado el siglo XX para el sostenimiento de la economía de una casa, en tanto que facilitaba el transporte y las labores agrícolas.

Uno acoge al otro. Doñana, como santuario natural, como espacio que abarca grandísimas extensiones de terreno (actualmente pertenecientes a términos municipales de varios pueblos) guarda en su interior joyas de la fauna y la flora ibéricas, igualmente acoge desde el medievo un espacio sagrado, donde el propio Jesucristo se hace presente en cada eucaristía, y donde es venerada la imagen de su bendita Madre, la Virgen del Rocío,

patrona del pueblo de Almonte desde 1653, la misma que nació recibiendo el nombre del lugar, siendo conocida como Nuestra Señora de las Rocinas. Ese espacio sagrado, hoy Santuario Nacional del Rocío, surgió como una modesta ermita en las cercanías marismeñas, de ahí que uno de los títulos y vítores más populares con los que es conocido este venerado simulacro de la Virgen María sea el de Reina de las Marismas.

Creemos, por tanto, que esto sea clarificador del indisoluble vínculo entre la devoción que se vive y se celebra, y el espacio que la acoge; entre los dos santuarios, el devocional y el natural. Es más, igualmente pensamos que, además de la indisolubilidad, ambos santuarios no se entenderían el uno sin el otro. Y del mismo modo que lo ha entendido el pueblo almonteño y las localidades aledañas, lo sienten también aquellas que hoy cuentan con hermandades filiales del Rocío que vienen desde más lejos, las mismas que, en mayor o menor grado, atraviesan extensos parajes naturales vinculados a Doñana, o incluso por el interior del propio Parque Nacional, poniendo de manifiesto ese vínculo histórico del entorno natural con los pobladores de la zona, la conservación del santuario natural y la vida propia del santuario devocional, tesoros que hemos heredado porque nuestros mayores cuidaron sabiendo que eran ricas fuentes de recursos materiales y espirituales, y de los que debemos sentirnos obligados a conservar y transmitir a las generaciones venideras, para que tengan la oportunidad de conocerlos y disfrutarlos, como la hemos tenido nosotros.



Fotografía de Javier Coronel

Fuentes:

- GALÁN CRUZ, Manuel: *Las ermitas de Nuestra Señora del Rocío. Origen, evolución, análisis histórico-artístico y aporte documental*. Editorial Círculo Rojo. Tercera edición. Almería, 2026.
- PARQUE NACIONAL DE DOÑANA [en línea]. [Consulta: 1 de mayo de 2026]. Disponible en: <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimoniomundial/bienes-declarados/por-ano-de-inscripcion/1994/donana.html>
- RAE [en línea]. [Consulta: 21 de abril de 2026]. Disponible en: <https://dle.rae.es/santuario?m=form>

Patrona de Almonte

Santiago Padilla

En pleno apogeo del Siglo de Oro, cuando la piedad almonteña cabalgaba con desenfrenado fervor a lomos de las distintas hermandades y cofradías que daban culto a un amplio universo de devociones cristológicas y marianas. En la pleamar de la gran epopeya americana, que colocó a la primitiva ermita de la Virgen, en un lugar estratégico de paso, hacia los Puertos de Cádiz, y que tenía a los pies del Santuario, un importante embarcadero por donde se acortaban las distancias, por un caño fluvial natural navegable, según nos ha confirmado el reciente estudio geoarqueológico del Rocío, que dirige el profesor Javier Bermejo.

Tanto en la Parroquia, como en las distintas Ermitas repartidas por su reducido casco urbano, formado por menos de veinte calles, florecían algunas de estas devociones, la mayoría de ellas, generalistas: Virgen de Rosario, Soledad, Inmaculada, Dolores, Nuestra Señora de Gracia. O en otras, extramuros de la villa, como Nuestra Señora de la Hermosa.

En ese contexto, a primera vista adverso, empezó a tomar ventaja la devoción rociera, como lo corroboran los primeros Traslados registrados de la Reina de las Marismas al pueblo de Almonte. Un hecho, de por sí llamativo: que la Imagen situada más lejos, fuera traída al pueblo de Almonte, en rogativas. Esas primeras fechas nos la han aportado, de momento, Julio Mayo Rodríguez (1583) y Domingo Muñoz Bort, (1589); teniendo en cuenta que, de la propia leyenda de la aparición de la Virgen del Rocío, reproducida en las Reglas de 1758 de la Matriz, que retrotrae el origen de esta devoción al siglo XV: "Entrado el siglo XV de la Encarnación del Verbo.....", se podría deducir un primer Traslado, durante el

período de tiempo que se construyó o acondicionó la antigua ermita del Coto de las Rocinas, para acoger a su titular. Un indicio que está en línea con la hipótesis que maneja el historiador palaciego, que sostiene que antes de estas fechas de finales del siglo XVI debieron producirse ya Traslados de la Virgen a su pueblo de Almonte.

La pregunta inevitable es, ¿qué factores pueden explicar esta predilección de los almonteños, por la Imagen que se encontraba más lejos de su hábitat cotidiano?. En este sentido, apuntamos modestamente, en este preámbulo del quinto Traslado de la Virgen a Almonte en el siglo XXI algunas posibles razones.

En primer lugar, su localización geográfica estratégica, que la convierte paradójicamente, en la Imagen **más visible a todo ese** trasiego humano que empezó a circular por aquel lugar, incluido los habitantes comarcanos, dada su localización equidistante de varios pueblos de su entorno, en la margen derecha del río Guadalquivir. Y que coincide, quizás a raíz de ello, con la atribución a la Imagen de un gran poder taumátúrgico intercesor, que fue agrandando la idea de su capacidad para obrar prodigios y milagros.

Un hecho, que viene a coincidir en el tiempo (finales del siglo XVI), en segundo lugar, con la municipalización del lugar; con la compra que hizo el ayuntamiento de Almonte de este espacio, del que definitivamente se apropia, rodeado por las tierras del Duque de Medinasidonia. Aproximadamente el que hoy ocupa la aldea. Y que concuerda con el inicio del cambio de nombre del lugar, de Rocinas a Rocío, como manifestación del nuevo poder que lo administra y la nueva funcionalidad que adquiere en el siglo

XVII. Y una circunstancia que nos indica que, pese a ser arenas improductivos para la agricultura tradicional de secano, había diversos aprovechamientos de gran interés económico en la zona: pesca, caza, miel, carbón, ganadería extensiva,.....que ayudaban a diversificar su economía.

En tercer lugar, el sector económico más pujante del municipio era el sector ganadero que tenía sus intereses económicos en ese entorno del municipio. El gremio más influyente, que frecuentaba aquel lugar, donde el caballo marismeño, como pieza fundamental de la conquista de América, se había convertido en un bien más apreciado que nunca. Cuya valorización, entre otras, explica la fundación de la Capellanía del sevillano Baltasar Tercero a finales del siglo XVI. Un tratante de ganado en la zona, antes de hacer sus "Américas". El hecho histórico que daría, a la vez, fortaleza y autonomía a la gestión de este espacio y que vino a robustecer la prevalencia de Almonte en el lugar y en la propia Ermita, a través de sus instituciones: Cabildo Eclesiástico, Civil y Hermandad.

En cuarto lugar, el siglo siguiente, el XVII fue un siglo especialmente difícil en el plano demográfico, por las sucesivas epidemias, guerras y sequías que se produjeron, mermando la población almonteña, que llegó a reducirse a la mitad, como testigo de lo que ocurrió en tantos otros lugares de Andalucía. De cerca de dos mil vecinos censados a principios de la cuarta década de este siglo, a entre mil y mil doscientos, a comienzos del siglo XVIII. Un escenario propicio para el crecimiento de la piedad, en una sociedad tan vulnerable, a todos los efectos. Y un hecho que se manifiesta en la fundación de



Fotografía de Antonio Valladolid. 2005

las primeras hermandades del Rocío al finalizar esta centuria, y que va a suscitar la propia fundación de la Romería con sus primeras divergencias. Un tiempo para reivindicar la primacía de Almonte, que pudo tener en estos Traslados un modo particular de hacerlo. De hecho, hasta fechas muy recientes, era el de 1607 el primer Traslado

documentado, junto a otros que se producen a lo largo de este siglo.

No mucho después, vendría la proclamación del Patronazgo de la Virgen sobre el pueblo de Almonte, en 1653, precisamente el día de San Pedro, como acto formal de esta reivindicación, en cuya acta, se testifican los múltiples favores recibidos de la Imagen a este pueblo, a lo largo del tiempo. El punto de partida de su triunfo devocional. Primacía que se vería confirmada en las Reglas de 1758 de la Hermandad Matriz.

Y, en quinto lugar, la antigüedad de la talla, un factor, siempre diferenciador, siendo la más antigua de estos contornos, fechada en el último cuarto del siglo XIII. Imagen Alfonsina, localizada en un espacio bucólico, identificado desde tiempo atrás como un pedazo de edén, o de cielo en la tierra. Y, por tanto, localizada en un espacio con valor simbólico, natural y paisajístico, que irá ganando valor, con el tiempo.

Todos estos factores, que explican su reinado en los corazones almonteños, sustancian a la vez, la idea de que el Traslado es el rito almonteño que mejor explica el significado multiseccular de la devoción a la Virgen del Rocío para sus hijos de Almonte. De hecho, es el que manifestó el inicio de su conquista, sobre las otras devociones locales. La que desde tiempo inmemorial ha sido su referente espiritual: amparo, protección, confianza y conexión con el Altísimo, superando en hora temprana el significado de esas otras devociones marianas locales, en competencia, más próximas. Otro milagro, sino el primero, de la Virgen del Rocío.

Concluyo este artículo deseando al pueblo de Almonte, una Feliz Feria de San Pedro y una Venida de la Virgen cargada de emoción y de fe, que nos permita crecer en la fraternidad y en el amor a Ella, la Reina de las Marismas, Blanca Paloma y Patrona de Almonte.



RECICLAJES
DIAZ SANCHEZ
Gestor de Residuos

Mejoramos el Medio Ambiente

Bollullos Par
del Condado

Teléfonos

615 337 327
677 517 487
670 611 945



PLANTA DE
COMPOSTAJE
Y BIOMASA




La Madre, una marisma de fe, un canal de navegación

Dr. Javier Bermejo Meléndez

Profesor Titular de Arqueología. Universidad de Huelva

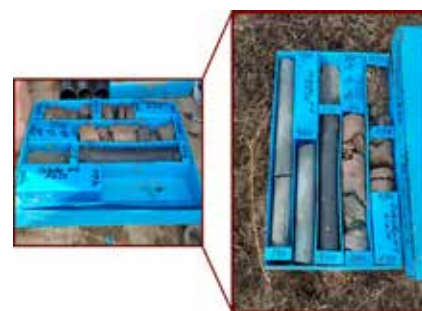
En septiembre de 2023 dieron comienzo los trabajos de un apasionante proyecto centrado en el estudio geoarqueológico del Rocío que, aún hoy día en desarrollo, ha permitido un importante y novedoso conjunto de datos y resultados relativos a la evolución histórica y natural de la aldea almonteña. Impulsado por la Hermandad Matriz de Almonte, patrocinado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, apoyado por el Excmo. Ayuntamiento de Almonte y dirigido desde la Universidad de Huelva, estas investigaciones suponen el primer acercamiento científico en materia arqueológica sobre el sitio.

Desde aquel otoño, a lo largo de este trienio (2023-2026), han sido diversas las actividades desarrolladas tanto de campo como de gabinete o laboratorio. En primer lugar, se realizó una recopilación de todas las fuentes documentales, cartográficas, fotografía histórica, noticias orales y referencias bibliográficas que apuntaban algún dato de interés arqueológico. Esta información permitió orientar la investigación de campo y plantear hipótesis sobre el sitio, hallazgos casuales de cerámica y monedas, noticias sobre la aparición de enterramientos, ubicación de elementos del paisaje arquitectónico ya desaparecidos, etc. En segundo, las labores de campo comportaron varios frentes de actuación, el desarrollo de una prospección superficial, la cual confirmó algunas noticias previas y permitió docu-

mentar algún yacimiento en las inmediaciones de la aldea; caso de un posible asentamiento tardo romano en la Rocina o los restos del poblado del s. XVIII en las inmediaciones del Caño de la Venta, toda una novedad en el conocimiento arqueológico del territorio y que permite abrir nuevas líneas de trabajo a futuro. Seguidamente esta actividad vino acompañada de una prospección geofísica que reportó ilusionantes datos, ya que las bondades de la tecnología aplicada a la arqueología mostraron ante nuestros ojos, por vez primera, un significativo elenco de restos soterrados en el entorno del Real. Recientemente, en el transcurso del pasado invierno, estos datos han visto su confirmación con una actividad de excavación que permitió la documentación de diversos restos constructivos, adscribibles al periodo moderno, muy probablemente en torno al s. XVII en adelante, y que confirmaban las hipótesis iniciales. Aunque se tienen datos preliminares sobre su funcionalidad, cronología y diacronía, hoy en día aún se encuentran en proceso de análisis, de lo que será necesario un tiempo sosegado de estudio para presentar consideraciones finales.

Finalmente, no por ello menos importante, en este contexto investigador no podía obviarse el entorno, el paisaje, el medio sin el cual no se comprendería el Rocío y todo lo que en él acontece desde sus orígenes. Es aquí donde cobra protagonismo la desembocadura

del arroyo de la Rocina y la amplia llanura arcillosa en la que desagua conocida como la Madre de las Marismas, seca durante el periodo de estiaje o en épocas de sequía y cubierta por una lámina de agua, con más o menos profundidad, durante los periodos lluviosos. En esta amplia marisma se realizó la extracción de un testigo sedimentario, mediante sondeo rotatorio, con una profundidad de 12 m; un excepcional y novedoso archivo de capas milenarias de tierra que ha permitido conocer la evolución histórica de este espacio en sus últimos 3000 años (fig. 1).



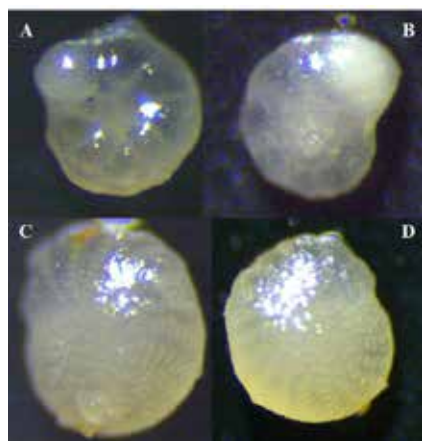
Testigo sedimentario extraído en la Madre dispuesto en sus cajas de embalaje.

El objetivo de esta actuación, en clave geoarqueológica, pasaba por comprender mejor cómo había sido la formación de esta marisma, cómo fue su desarrollo y, especialmente, si pudo ser navegable tiempo atrás. Gracias a la información obtenida de las distintas capas de tierra, las muestras de microfauna, restos orgánicos como madera, raíces, carbones, etc. y los análisis



realizados a todas – C14, geoquímica, análisis polínicos, entre otras – pudieron concluirse importantes consideraciones.

La principal consideración que aportó fue la confirmación de un canal mareal con una profundidad cercana a los 5,50 m., sin duda un destacado dato en el contexto de nuestras investigaciones. Este canal fue progresivamente colmatado con sedimentos que se depositaron a partir de los últimos 5000 años, siendo por tanto los últimos metros del testigo los que tendrían relación con periodos históricos. En efecto, las muestras documentadas desde los 2 m de profundidad hasta la superficie muestran interesantes datos para la comprensión del canal en fechas históricas. En línea con esta argumentación, junto con microfauna marina que nos revela la conexión mareal del entorno (fig. 2), aparecen restos de escorias de fundición, muy posiblemente transportadas y depositadas por la red hidrográfica desde San Bartolomé.



Microfauna marina. Caparazones de foraminíferos (ammonia morfogrupo tepida) (fotografía F. Ruiz).

Este testimonio nos ofrece un precioso dato indirecto para establecer una fecha en momentos protohistóricos (ss. IX-VII a.C aprox.). A medida que nos acercamos a

los sedimentos más superficiales, la microfauna marina sigue estando presente, lo que nos confirma cómo las mareas y la influencia del mar se dejarían sentir en el mismo en fechas relativamente recientes, caso del periodo bajomedieval cristiano (ss. XIII- XIV) y a lo largo de prácticamente todo el periodo moderno (ss. XV al XVIII) como sigue atestiguando incluso la fauna marina de mayor tamaño (fig. 3). En este amplio periodo el canal proseguirá su lenta pero inexorable colmatación, como así demuestra el análisis botánico realizado a las esporas de las plantas extraídas del testigo y que habitaron en sus orillas. La aparición de una serie de especies propias de ámbitos lagunares y marismes unida a la desaparición de microfauna marina, revela como para los últimos momentos este paraje se transformó en una marisma sometida a encharcamientos anuales, perdiendo toda conexión marina y, de manera indirecta, cualquier tipo de navegabilidad.



Caracola (*charonia lampas*) recuperada en la cimentación de la capilla de velas. Datada mediante C14 a fines del s. XV principios del s. XVI. (pieza facilitada por M. Díaz).

Este conjunto de datos permite de manera original, por tanto, establecer como la Madre fue un verdadero canal mareal, un canal de navegación que otorgó al Rocío desde sus momentos fundacionales, allá en el bajomedieval cristiano y a lo largo del periodo moderno, una conexión fluvio-marítima con los fondeaderos y puertos del Bajo Guadalquivir. Este hecho encuentra su refrendo en el amplio rosario de testimonios que se documentan en las fuentes escritas y cartográficas desde el s. XV en adelante y que transmiten dichas conexiones de navegación, caso de las citas que recurrentemente mencionan la existencia de embarcaderos, la llegada de barcas y lanchas hasta la Rocina para la celebración de Pentecostés, los problemas de navegación del Caño y Madre de las Rocinas, etc.

En síntesis, la correspondencia de los datos históricos que se tenían, junto con los nuevos aportados por la geoarqueología, otorgan al Rocío un destacado papel en la red de conexiones de la Baja Andalucía desde los mismos momentos de su fundación y confirman, sin lugar a dudas, su papel no solo como nodo de caminos por los que se trasegaron mercancías, bienes y personas, sino también un enclave conectado a través de una arteria navegable que le confirió un destacado protagonismo como eje de un sistema portuario.

La Marisma

José Manuel Pérez Villa

Miembro de la A. C. Peña la Chabrea de Almonte

Es la marisma, manantial de vida para todo aquel que la conoce, que la valora y la disfruta.

La marisma es, el lugar que se anhela en verano, cuando su arcilla reseca y cuarteada, queda abatida por las altas temperaturas.

La marisma es, fuente de inspiración que sirve de consuelo a quien se atreve a atravesarla en aquellos cortos días de invierno, cuando el agua se hace presente y le da vida a la fauna en los más fríos días del año.

La marisma es, testimonio de lucha de aquellos pobladores que poblaban sus vetas, en chozas de castañuela, aprovechando los recursos para vivir y mantener a sus familias.

La marisma es, el territorio donde se enclavan aquellos lugares, parajes y hatos que son emblemas de la Doñana más humana.



Por la Canaleja corre el agua
que llega hasta a la Marisma,
la que desde la puerta de la ermita
se contempla y se divisa.

La que llena los caños,
de la Madre y Aguaperal,
pasando por Hato Villa
donde anida el Milano Real.

Serpentea entre los Sotos
haciendo el terreno fangoso,
peligroso al cruzar en invierno
después de días lluviosos.

En la Casa de los Guardas
parece que se extiende
y la vista se amplía
divisándose en Matasgordas
ciervas amamantando a sus crías.

Por las ruinas de los Barreras,
hato ganadero,
al pie de una imponente sombra,
se observa el vuelo imperial
del águila que anida
dando caza al gazapo
para dar de comer a sus crías.

En el Caño de la Caquera
donde el agua hace una revuelta
se criaba una tropa de yeguas

agrias como el vinagre de yema,
que complicaba siempre la faena
huyendo hacia los montes
donde tenían su querencia.

Frente a la Algaida, en una laguna
nace un becerrillo mostrenco
con la claridad de la luna
entre cacareos del flamenco.

Hay un zacayón en Martinazo
que en las cálidas tardes de otoño
se convierte en abrevadero
del sigiloso felino moteado,
el astuto lince ibérico.

La marisma en Carrizosa es el espejo
donde se mira el cielo,
en los cortos días de invierno
donde el agua cubre su suelo.

La arcilla se vuelve blanda
en los pacíles de Vetalarena
tras el chapoteo marismeño
de un caballo que a compás
va batiendo su mosquero,
dirigido por un caballista
que surca en la lejanía
buscando llegar al careo
y reseñar de su vieja yegua
el pequeño potrillo marismeño.

En los lucios de la marisma
merodea un jabalí
cuando el agua no es profunda
hozando en la tierna arcilla
la raíz enfangada
para saciar su hambrina.

Y pasando por el Cornejo
al espanto de una ligera liebre
se levanta el gamo marismeño
con cuernas de gran relieve
amenazando su huida
por el temor del viento que viene.

El que empuja por la vetas
hasta llegar a la Escupidera
por donde se llega a Raposo,
casucha que guardaba
las hazañas de un viejo zorro.

Pero la gran fiesta de la marisma
la traen los ánsares marismeños,
que se alimentan de castañuela
y la digieren comiendo,
de las dunas su arena.

Y como decían los Romeros;
"Marisma, Marisma mía,
donde morir yo quisiera
en un lecho de agonía
con tu nombre por bandera,
Marisma, Marisma mía"

Guadalquivir: cuerno de la abundancia

Juan Villa

Arranca el magnífico documental de Manu Trillo, *Marisma*, con un plano-secuencia en el que un inmenso buque portacontenedores chino avanza lentamente a lo largo del río Guadalquivir. Una de esas imágenes fantasmagóricas que surcan Doñana, en las que, al quedarnos oculta la corriente de agua que los transporta, da la impresión de que los navíos flotan vaporosos e ingravidos sobre los almajares como si fuesen pilotados por el fantasioso Barón de Münchhausen.

Ese portacontenedores oriental del documental muy bien podría funcionar como metáfora del río, sobre todo de su último tramo, como expresión de su historia, del significado que tuvo no solo para Sevilla y España en los días del Barroco, sino para toda la Europa de su tiempo.



Casas salineras. San Rafael (Dibujo de Daniel Bilbao).

En el vientre de aquellos navíos viajaron el oro y la plata que se trocaron en catedrales, palacios, joyas, fortunas portentosas...y guerras. Ya le cantó a ese oro Quevedo en su famosa letrilla:

*Nace en las Indias honrado,
donde el mundo le acompaña;
viene a morir en España
y es en Génova enterrado.*

Se le olvidó al poeta de la agudeza y la mala uva mencionar en su letrilla que era por el Guadalquivir por donde el oro llegaba, un río que muy bien podría encarnar aquel viejo mito griego de la Cornucopia, del asta rota de la cabra Amaltea que amamantara al mismo Zeus y que este la privilegió como fuente de toda prosperidad y riqueza: Cuerno de la Abundancia.



Desembocadura del Guadalquivir desde Sanlúcar. Tinta - Papel. (Dibujo de Daniel Bilbao).

El río Guadalquivir esparció euforias y quebrantos por todo el continente europeo desde que, muriendo el siglo XV, un puñado de ávidos soñadores saliera del puerto de Palos y topara con América.

A lo largo de las siguientes centurias por su cauce nos llegó de todo. Por él nacieron las ciudades de Sanlúcar de Barrameda y Sevilla, aparte de otros pueblos que lo orillan, como Coria del Río, en el que a poco de nacer siglo XVII se

instaló a vivir parte de la tripulación que acompañó al samurái Hasekura Tsunenaga en una misión diplomática ante el rey de España y donde cuatrocientos años después siguen residiendo sus descendientes.

Si tuviéramos que decidir cuál de los ríos peninsulares influyó de manera más determinante en nuestra historia tendríamos que señalar el Guadalquivir, el Río Grande que llamaron los árabes y Betis, como antes lo bautizaran los romanos.

En su tramo último, a poco ya de transmutarse en océano -cuya margen derecha se desliza por nuestro pueblo- el río se enlentece, se desborda y diluye las tierras que lo acompañan convirtiéndolas en marisma, en dunas, tierras refractarias que han propiciado la supervivencia de un espacio impensable en un continente que hace siglos terminó por doblar casi todos sus rincones.

Sostiene el ecólogo Ramón Margalef que Doñana es fruto del permanente conflicto entre el río Guadalquivir y el océano Atlántico y es en ese conflicto en el que debemos entender la naturaleza y la complejidad de Doñana...y su fortuna.



La Plancha, bajamar. Tinta - Papel. (Dibujo de Daniel Bilbao).



Marismas del Guadalquivir.

Un paréntesis en la tierra

Sergio Domínguez

Cada día que amanece en la marisma es como un rito ancestral en el que la propia naturaleza pareciera entretejer un nuevo tapiz de colores y vida sobre un fondo de misterio, ciencia y costumbre.

Seguramente existan pocos territorios en el mundo tan atractivos como esta inmensa llanura que se resguarda del océano Atlántico tras los trenes de dunas móviles del Coto de Doñana. Misteriosamente atractiva para el hombre, que desde la antigüedad la ha buscado e intentado dominar sin conseguirlo, a excepción de quien osó vivir en ella en cualquiera de sus hatos, a merced de las calamidades propias de sus mismos encantos. Como aquella chica guapa que te gustaba en la adolescencia y que, por más que intentaras caerle bien, te soltaba una “repostá” para ponerte en tu sitio y ella en el suyo.

Las marismas del Guadalquivir no son algo que podamos definir como una única cosa, sino más bien como un concepto que sigue integrando muchas y muy variadas realidades. Digo bien al decir “sigue”, ya que su existencia, al contrario de lo que muchos pueden llegar a pensar, tiene fecha de caducidad. A este paisaje vivo también le llegará su hora; esperemos que tarde muchos siglos. Cabe decir aquí que no me refiero con esto a ningún efecto catastrofista contemporáneo, sino al mismísimo curso de la vida y al orden natural de las cosas que la llevarán a su desaparición por la colmatación que le llega a través de sus venas, que son sus caños y arroyos, los cuales se llenan de vida

cada año —el agua— y de muerte —los sedimentos— que poco a poco acabarán sepultándola.

Así, con el paisaje también desaparecerá ese misterio que se encierra en este paraje inhóspito, cuya falsa apariencia pudiera llevar a confundir a quien se asoma por primera vez a él, haciéndole creer que contempla un vacío carente de toda referencia a primera vista, un paréntesis que Dios tuvo a bien poner cuando creó la Tierra en este rincón de la Baja Andalucía; es decir, la “nada”.

Pero la marisma está lejos de ser un paisaje vacío; ni siquiera se limita a ser solo un paisaje. Es mucho más que eso: es una suerte de amalgama de conceptos que se nutren entre sí: biodiversidad, contraste, cultura, arte, ciencia, sabiduría y misterio. De esta manera, podemos encontrar al científico americano que estudia una comunidad de invertebrados que vive entre los almajales; al poeta que dibuja en su poesía el lubricán de la tarde marismeña; al historiador que sigue buscando bajo esos suelos la ciudad perdida de la Atlántida; o a la abuela, con más de ochenta primaveras, que sigue yendo al charral almonteño cada 26 de junio a ver entrar las yeguas que traen los yegüerizos y que también trajera su esposo antes de que el cielo se lo llevara.

Historias tan distintas que se unen por cualquiera de sus respaldos en un mismo lugar, formando un perfecto puzzle que hace de este trocito de tierra uno de los lugares más interesantes del mundo para cualquier disciplina.

A veces me pregunto: de tantas personas que hoy se encuentran vinculadas con este sitio por uno u otro motivo y que, por ende, cuentan con el privilegio de poder recorrerla con mayor o menor frecuencia, ¿cuántas han llegado hasta ahí simplemente por oficio, obligación o casualidad? ¿cuántas buscan ese oficio, obligación o casualidad simplemente para estar vinculadas a ese sitio?. Creo, sin temor a equivocarme, que la mayoría de las personas que hoy están unidas a la marisma por una u otra razón han llegado ahí atraídas por la propia magia del lugar, antes que por su actividad profesional, lúdica o tradicional. Esto, para mí, no deja de ser un misterio, porque ni yo mismo sería capaz de descifrar qué es exactamente lo que me lleva a querer volver siempre que puedo a este templo de la naturaleza.

Al igual que ocurre con sus caños, paciles y albacías, también ocurre con su paisaje etnográfico, con su memoria y con sus fuentes de sabiduría. El tiempo no solo terminará colmatando este santuario arcilloso, sino que también acabará sepultando toneladas de conocimiento que el hombre adquirió durante milenios en ese pulso constante con este paisaje indómito. Conocimientos que fueron adquiridos por catedráticos sin título universitario que tuvieron la osadía de hacer su carrera viviendo en ella, de ella y para ella, tatuándose en su mente cada lección aprendida en la soledad de sus infinitos prados, tan cerca siempre del espectáculo de la naturaleza como de la tragedia que la realidad impone.



Un paisaje cuyas reglas esenciales nacen del principio de selección natural y evolución de las especies, donde sobrevive el más fuerte, incluyéndose en ese catálogo a ese hombre que fue capaz de vivir en la marisma, haciéndose parte de ella, como quien cuida de su prometida, sin tratar de usurparla, maltratarla ni someterla, sino respetándola, guardándola y protegiéndola. Algo que la marisma devolvió a ese hombre en forma de grandes recursos para su subsistencia, como si pareciera estar agradecida por este trato de mutuo respeto, ofreciéndole los mejores pastizales, las mejores posibilidades de caza, miles de huevos para recolectar, plantas, etcétera.

Una historia que, si bien puede parecer excesivamente romántica, en la realidad lo es aún más. Basta con hablar con cualquiera de los protagonistas de esas vidas para darse cuenta de que necesitaríamos muchas novelas de Juan Villa para recoger toda esa historia acontecida sobre los limos del antiguo lago Ligustino.

De todo ello ¿qué queda? Pues un puñado de hombres y mujeres que pretenden mantener desinteresadamente su identidad por amor y respeto a sus orígenes, intentando que, al menos, ese paisaje etnográfico siga resistiendo a la colmatación que traen la desmemoria y el abandono. Sedimentos que, en este caso,

llegan por caños que no se llenan de agua, sino de intereses personales, económicos, políticos y de otra índole, que amenazan con reducir ese templo cultural a una simple herramienta comercial con la que se mercedeada sin el más mínimo escrúpulo y sin importar en absoluto las consecuencias.

No obstante, mientras cada mañana se siga repitiendo ese rito ancestral en este paréntesis divino, seguirá la llama de ese misterio que atrapa, asombra y enamora a todo aquel que se atreve a asomarse a ella.

PROGRAMA FERIA 2026

JUEVES 2 JULIO

- 13:30 TRIO MALASANDRA
- 14:00 COMIDA DEL MAYOR
- 14:30 REQUIEBROS
- 23:00 LOSPICY
- 00:30 LES CASTIZOS

VIERNES 3 JULIO

- 14:00 TENDEREKE
- 15:30 HUMOR: JESÚS PIÑA
- 17:00 CARRERA DE CINTAS A CABALLO
- 23:00 ORQUESTA: LA GRAN ORQUESTA
- 00:30 THIS IS LA FIESTA (DJ)
- 02:00 LAS RODES

SÁBADO 4 JULIO

- 14:00 TRIO MALASANDRA
- 15:00 AL SON DE LAS NIÑAS
- 17:00 CARRERA DE CINTAS A CABALLO
- 22:30 PASACALLES HOMBRES TUCCI
- 00:00 ORQUESTA: LA GRAN ORQUESTA
- 02:00 HENRY MÉNDEZ

DOMINGO 5 JULIO

- 14:00 ROCIO LA LUVERA
- 15:30 ACTUACIÓN INFANTIL "LUDOTECA LIBERTAD"
- 00:00 OCTOBEATS

LUNES 6 JULIO

- 14:00 TRIO MALASANDRA
- 15:00 ROCIO SILVA
- 23:30 RAFAEL RUÍZ "EL BOMBA"

XVIII CONCURSO FOTOGRÁFICO SACA DE LAS YEGUAS 2026

BASES

El Ayuntamiento de Almonte, a través de la Concejalía de Cultura, convoca el XVIII Concurso fotográfico "Saca de las yeguas 2026" de acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los interesados en la fotografía, aficionados y profesionales, que lo deseen mayores de edad y residentes en España.
- Cada participante presentará un **máximo de 5 obras** relacionadas directa o indirectamente con la temática de la "Saca de las Yeguas", evento que se realiza cada 26 de junio en el término de Almonte.
- Las fotografías serán inéditas y no premiadas con anterioridad. No se admiten los retoques o efectos digitales que supongan una alteración de la composición original, salvo las correcciones digitales básicas de contraste, brillo, nitidez o color. El formato de las imágenes debe ser JPEG, convertidas al espacio de color sRGB con el perfil incrustado.
- Lugar y forma de presentación de las obras: las obras se presentarán en formato digital de la siguiente forma:
- Por correo electrónico: a concursosyeguas@gmail.com
- Se enviarán los archivos de las fotografías en formato JPEG y deberán ser denominadas con un número correlativo cada una y un título sin alusión alguna a la identidad del autor (número y título solamente); y aparte otro archivo de texto que contenga copia del DNI o pasaporte y los datos personales: autor (nombre y apellidos), dirección, localidad, teléfono, correo electrónico y números y nombres de las fotografías presentadas.
- Más información: 682 055 876 - 682 055 880 - 682 055 883
- Premios:
- El objetivo de este concurso es obtener una fotografía que sea re-

presentativa del evento y típica para un cartel anunciador del mismo. Se establecerán dos categorías de premios y no podrán ser acumulativos:

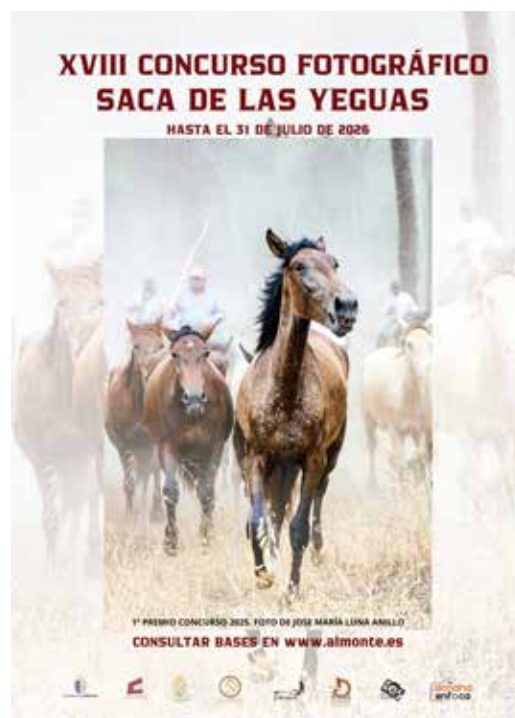
- **Primer premio: MEJOR FOTOGRAFÍA PARA CARTEL: 500 €** (se practicará la retención fiscal vigente); cena especial para dos personas en el Restaurante "El Toruño" del Rocío y Diploma. La fotografía ganadora servirá para el cartel oficial anunciador de la Saca de las Yeguas del 2027 y para el folleto del correspondiente concurso fotográfico en caso de ser convocado.
- **Segundo premio: MEJOR FOTOGRAFÍA DEL CONCURSO 200 €**; visita guiada a "Doñana" en coche todoterreno para 2 personas por gentileza de Doñana Visitas y Diploma.

El plazo de admisión de las fotografías finaliza el viernes 31 de Julio de 2026 a las 12:00 horas de la noche.

El jurado será designado por el Ayuntamiento de Almonte y estará formado por personas vinculadas con este evento, con la fotografía, el diseño y las artes en general. Ningún miembro del Jurado puede ser participante en este concurso.

Las fotografías ganadoras pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento de Almonte que se reserva el derecho a publicarlas en su página Web: www.almonte.es y redes sociales. Y también las seleccionadas como finalistas serán difundidas.

El Ayuntamiento de Almonte realizará una exposición virtual con la selección de las mejores obras presentadas al concurso (hecha por el Jurado entre las que estarán las ganadoras). Será la edición de un vídeo con esa muestra que se proyectará por primera vez el mismo día del acto de entrega de los



premios y donde se dará a conocer el Fallo del Jurado en la fecha que establezca el Ayuntamiento. Tras la entrega de los premios, la mencionada exposición en formato digital será ampliamente difundida por los medios locales y las redes sociales institucionales y a partir de entonces, por todos aquellos participantes o ciudadanos interesados en general, por lo que tendrá un mayor eco y alcance y podrá ser disfrutada por un gran número de ciudadanos. Solo se expondrán físicamente las dos fotografías ganadoras en la entrada del Teatro Municipal Salvador Távora de Almonte de forma indefinida.

El Ayuntamiento de Almonte tendrá la facultad de tomar iniciativas y decidir cualquier punto no previsto en estas bases siempre que contribuyan al mejor desarrollo del concurso.

La decisión del jurado será inapelable y los premios pueden quedar desiertos. No podrán resultar ganadoras dos fotografías del mismo autor.

Saca de las Yeguas

26 DE JUNIO



A L 2 M 0 0 2 1 N 6 T

www.almonte.es



Colaboran:



Patrocinan:



Doña Rosa
by surexport

f @ in
www.surexport.com

Cuidamos a través de las berries.
Berries frescas y sabrosas en tu mesa durante todo el año.

@donarosaberries

Bionest

El sabor de siempre

desde 1992